

目次

| | |
|--|----|
| 1860年代パリにおけるウォルトの言説形成 ——ペルタン『新しきバビロン』(1862年)から ゾラ『獲物の分け前』(1872年)への関係考察 岩瀬慧 | 5 |
| マリナ・デュクレ氏講演会 「ヴァロトン——冷たい炎の画家」 講演録 | 17 |
| 活動報告 三菱一号館美術館の教育普及活動と家族プログラム 江藤祐子 | 49 |
| 展評 | |
| シャルダン展——静寂の巨匠 コリン B. ベイリー | 64 |
| ザ・ビューティフル——英国の唯美主義 1860-1900 藤田治彦 | 70 |
| ヴァロトン——冷たい炎の画家 天野知香 | 73 |
| ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 ～アメリカ合衆国が誇る印象派コレクションから 吉川節子 | 76 |